

MARION BOSCH 48 ANS
RESTAURATRICE DE PEINTURE
Habilitation Musées de France



06 52 47 10 72
www.bosc-restauration-peinture.com
marionbosc@hotmail.com
[LinkedIn](#)

FORMATION

1995 Master Pro Conservation
Restauration des biens culturels, section
peinture. Paris I-Panthéon-Sorbonne,
mention très bien

Résumé de compétences

23 ans d'exercice en conservation et restauration de peintures
du 15^e au 21^e siècle, sur toile, bois, cuivre, ivoire, papier.

21 ans de prestation libérale, France et Pays-Bas / 2 ans au CG66, France

- Constats d'état de peintures : veille sanitaire de collections, suivi en expositions temporaires.
- Conservation préventive de collections : suivi sanitaire, stockage, transport, accompagnement des œuvres en exposition.
- Études techniques et scientifiques des peintures : études approfondies, recherche et acquisitions.
- Coordination d'équipe.
- Formation en conservation et restauration de peinture : étudiants, restaurateurs débutants, personnel technique en charge de collections.
- Sensibilisation du public et des institutions à la préservation du patrimoine culturel, valorisation.
- Environnement de travail international, quadrilingue.

Expérience professionnelle

2014-2019

Basée en France **CLIENTS INSTITUTIONNELS ET PRIVÉS**
RESTAURATION DE PEINTURES, PARTICIPATION AUX EXPOSITIONS TEMPORAIRES, CONSTATS D'ÉTAT, ÉTUDES TECHNIQUES ET EXPERTISES SCIENTIFIQUES, ENSEIGNEMENT, SENSIBILISATION AUPRÈS DU PUBLIC
FRANCE : PETIT PALAIS, PARIS - MUSÉE D'ART MODERNE DE LA VILLE DE PARIS, dont K. Appel - MUSÉE COGNACQ JAY, PARIS - MUCEM, MARSEILLE - FONDATION VIENCONT VAN GOGH, ARLES, dont V. Gogh - MUSÉE DES BEAUX ARTS, BORDEAUX, dont F. Hals, V. Goyen, - MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS, BORDEAUX - MUSÉE RIGAUD, PERPIGNAN, dont H. Rigaud - MUSÉE PAUL VALÉRY, SÈTE - MUSÉE DU TEMPS, BESANÇON - MUSÉE DES BEAUX-ARTS, NÎMES - MUSÉE DES CULTURES TAURINES, NÎMES - CHRISTIE'S PARIS - COLLECTIONNEURS PRIVÉS, dont K. Shiraga
Accords cadre peinture : Paris Musées (2016-2020) - MUCEM (2016-2020) - Musées de Nîmes (2019-2021)
PAYS-BAS : MUSÉE COBRA, AMSTELVEEN - COLLECTIONNEURS PRIVÉS

2012-2014

Centre de Conservation Restauration du Patrimoine, Conseil Général des Pyrénées Orientales
www.cg66.fr/51-le-centre-de-restauration-cdroa
INVENTAIRE, CONSERVATION ET RESTAURATION DE PEINTURES DES ÉGLISES DU DÉPARTEMENT. MÉDIATION INSTITUTIONS / CLERGÉ / PUBLIC. PARTENARIATS ARC MÉDITERRANÉEN.

1996-2012

Basée aux Pays-Bas **CLIENTS INSTITUTIONNELS ET PRIVÉS**

13 ans

VAN GOGH MUSEUM, AMSTERDAM Constats d'état des peintures de la collection et des prêts pour toutes les expositions temporaires; restauration de peintures, dont J.F. Millet, C. Daubigny; convoiements internationaux.

9 ans

STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM Constats d'état numériques de 700 peintures du 19^e au 21^e siècle de la collection permanente; restauration de peintures, dont M. Vlaminck.

6 ans

MUSEUM CATHARIJNECONVENT, UTRECHT Restauration de peintures du 15^e au 18^e siècle, dont Rembrandt, L. Cranach, J. v. Scorel.

7 ans

RIJKSMUSEUM TWENTHE, ENSCHEDE Restauration de peintures du 15^e au 18^e siècle, dont J. Provoost, F.v. Mieris; restaurations interactives devant le public.

6 ans

COBRA MUSEUM, AMSTELVEEN Restauration de 30 peintures CoBrA; constats d'état des œuvres pour les principales expositions temporaires; convoiements internationaux.

4 ans

ZUIDERZEEMUSEUM, ENKHUIZEN Restauration de peintures du 18^e au 20^e siècle / CENTRAAL MUSEUM, UTRECHT Constats d'état des œuvres pour des expositions temporaires / INSTITUT DES COLLECTIONS NATIONALE (RCE, EX-ICN), LA HAYE Restauration de peintures du 17^e au 20^e siècle, dont D. Teniers, F. Bol / Restauration de peintures du 15^e au 20^e siècle pour les musées FRANS HALS MUSEUM, HAARLEM / MUSEUM MESDAG, LA HAYE / BIJBELS MUSEUM, AMSTERDAM / JANNINK MUSEUM, ENSCHEDE

CLIENTS PRIVÉS RESTAURATION DE PEINTURES, EXPERTISES, CONVOIEMENTS

CHRISTIE'S, dont Van Dongen. Collection des banques ABN-AMRO BANK, RABOBANK, dont K. Appel, A. Jorn Lucebert. GALERISTES, MARCHANDS D'ART, dont R. Dufy, M. Vlaminck. COLLECTIONNEURS, PARTICULIERS, dont B. Morisot, G. Michel, G. Courbet, P. Gauguin, E. Bernard, K. Van Dongen, Constant, Lucebert, J. Doucet, P. Mondriaan, R. Ryman, W. Sasnal. Transporteurs d'Art VAN KRALINGEN, JOHN NURMINEM (EX GERLACH). Assureurs ALLIANZ, ASR.

1996-1995

Basée en France **CLIENTS INSTITUTIONNELS ET PRIVÉS**

RESTAURATION DE PEINTURES

FOND NATIONAL D'ART CONTEMPORAIN, PARIS. PETIT PALAIS, PARIS. SERVICE DE CONSERVATION DES OBJETS D'ART ET DES ÉGLISES DE PARIS. COLLECTION DANIEL BUREN.

Sensibilisation/enseignement

2017 Cours aux étudiants du Master Patrimoine l'Université de Perpignan (UPVD), sur l'histoire et le déontologie de la restauration des biens culturels, et, ma propre pratique professionnelle auprès des institutions.

2016 Restauration en public 3 mois, de 'La Vierge à l'enfant', panneau flamand du 15^e siècle, Musée Rigaud, Perpignan. Dialogue direct avec le public, conférences, presse, réseaux sociaux.

2012-2013 Visites guidées à l'exposition 'Le maître de Llupia, un peintre en Roussillon au début du 16^e siècle', centrées sur l'étude technique et la restauration de panneaux peints attribués à un même atelier d'artistes. Église Notre-Dame des Anges, Perpignan, septembre 2012 à octobre 2013. Présentation au public des missions du CCRP et des restaurations en cours à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine.

2005-2013 Encadrement de restaurateurs juniors et d'étudiants stagiaires en restauration de peinture, issus des formations INP Paris; ESAA Avignon; HKB Bern, Suisse; ICR Rome, Italie; OPD Florence, Italie; Spinelli Florence, Italie.

2010-2011 Cours aux étudiants du Master de Restauration, Université d'Amsterdam (UVA), sur la conservation et la restauration des peintures du mouvement COBRA au Musée Cobra, Amstelveen.

2008 Restauration en salle de dix peintures du 20^e siècle, dialogue direct avec le public, Zuiderzee Museum, Enkhuizen.

2007 Restauration en salle de quatre peintures du 18^e siècle, dialogue direct avec le public et suivi des restaurations par blog, Rijksmuseum Twenthe, Enschede.

2005 Restauration en public de 'Hagar et Ismaël', de J.F. Millet, Musée Mesdag, la Haye.

2003 Restauration en salle de trois peintures, dialogue direct avec le public et suivi des restaurations par blog, à l'exposition 'De Kunst van het bewaren' ('L'Art de conserver'), Rijksmuseum Twenthe. Exposition sur la restauration du patrimoine et les techniques innovantes.

Co-PUBLICATIONS

ACTES DES JOURNÉES D'ÉTUDES DU PROGRAMME FACTURA, L'APPORT DES ANALYSES TECHNIQUES ET SCIENTIFIQUES À LA CONNAISSANCE DES ŒUVRES PEINTES MÉDIÉVALES EN CATALOGNE, UNIVERSITÉ MONTPELLIER, CENTRE D'ÉTUDES MÉDIÉVALES : 'LE DEVANT D'AUTEL D'OREILLA : ÉTAT DE LA QUESTION ET REGARDS TECHNIQUES', MARION BOSCH, ANNE LETURQUE, 2014

CATALOGUE D'EXPOSITION : 'LE MAÎTRE DE LLUPIA, UN PEINTRE EN ROUSSILLON AU DÉBUT DU 16^e SIÈCLE', PARTIE II. LA MATIÈRE, SOUS LA DIRECTION DE JEAN-BERNARD MATHON, 2012

ART MATTERS, VOL. 2, 'REFLEXIONS ON J.F. MILLET'S AGAR & ISMAËL, TECHNICAL ANALYSES OF AN UNFINISHED PAINTING', RENÉ BOITELLE, MARION BOSCH, KLAAS-JAN VAN DEN BERG, 2005

Divers

Langues

Français langue maternelle
Italien courant
Anglais courant
Néerlandais courant

Arts

1990-1993 Copie de tableaux, Atelier Patrice de Pracontal, Paris.
1989-1993 Dessin et peinture, Ateliers de la Ville de Paris.

Organisations

ICOM-CC depuis 1999
FFCR (Fédération française des restaurateurs), depuis 2014
INMA Annuaire officiel de l'Institut National des Métiers d'Art, depuis 2015
RN (Fédération Néerlandaise des restaurateurs) 2006-2012, membre actif de la section Relations Publiques 2009-2012

Informatique

Mac, PC
Word, Excel, Powerpoint
Photoshop, Scribus
File Maker Pro, Adlib

Collaboration sur projets en développement

2003 Développement d'une caméra de Réflectographie infrarouge (ARTIS), Art-Innovation, Hengelo et Rijksmuseum Twenthe, Enschede. Imagerie et logiciel d'utilisation. Support d'étude: peintures médiévales du Musée.

2001-2002 Développement de l'utilisation de laser ultraviolet pour le nettoyage des peintures, Art-Innovation. Protocoles de tests sur différents types de surface à éliminer, suie, crasse, vernis naturels oxydés. Tests sur des tableaux anciens et méthodologie pour préserver les matériaux constitutifs de l'oxydation due aux rayons ultraviolet.

1992 Participation à la base de données NARCISSE (Network for Art Research Computer Image Systems in Europe), Laboratoire de Recherche des Musées de France. Élaboration du glossaire multilingue spécifique à la technique, aux dégradations et aux restaurations des peintures.